

高一语文试题

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修上册第一至三单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

一个民族没有一种精神,就很难屹立于世界民族之林。民族精神是支撑一个民族生存与发展的根本依据,是一个民族生命力、创造力和凝聚力的源泉,是一个民族的灵魂。著名哲学家张岱年先生认为,中国的民族精神基本上可以用两句儒家经典中的话来概括:“天行健,君子以自强不息。地势坤,君子以厚德载物。”儒学经典中蕴含的常理、常道,既是中华民族的价值源泉、思想准则,也规范着人们的行为,体现了中国人的宇宙观、价值观和生活方式。儒家的理想人格是做圣人,不过在达到圣人境界之前,要做好两种人:在家做孝子,在外做君子。孟子说:“人之有道也,饱食、暖衣、逸居而无教,则近于禽兽。”人与动物的最大不同在于有道德、讲礼义,否则与禽兽无别。阅读儒学经典,不仅可以增长知识,更主要的在于认识生命的本质,明白做人的道理,提升精神的境界。

习近平总书记曾指出:“孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想,对中华文明产生了深刻影响,是中国传统文化的重要组成部分。”两千多年来,儒家思想已经潜移默化地成为中华民族的伦理道德与精神生活、风俗习惯的准则与根基,正如古人所说:“天不生仲尼,万古如长夜。”孔子的思想也深深影响了东亚各国,甚至远及欧美,在世界文明史上占有重要地位。孔子集以往思想文化之大成,开后世儒家学说之先声,被后世尊为“圣人”“至圣先师”“万世师表”。汉代伟大史学家司马迁著《史记》,将身为布衣的孔子与历代王侯并列,作《孔子世家赞》,饱含深情给予孔子极高的评价:“孔子布衣,传十余世,学者宗之。自天子王侯,中国言《六艺》者折中于夫子,可谓至圣矣!”

经典是民族文化的最高形态,认识一个民族,最好的办法莫过于读它的经典。之所以经典具有永恒的魅力,是因为它关注的是社会最本质、最深层的话题,即价值体系问题。所以经典的话语历久而弥新,不因时间的流逝而褪色。经典是思想的载体,是民族文化的精华,也是民族精神的体现。自从孔子删定“六经”,奠定了儒家经典的规模,经过历代儒者的不断传承、阐释和发挥,形成了完整的经典体系。儒家注重德性修养,崇尚君子人格,提倡德治仁政,追求社会和谐,向往大同理想。儒学塑造了中华民族的性格:自强不息,厚德载物;威武不屈,富贵不淫;崇礼重义,和而不同。儒家经典中的思想精华,无疑值得我们今天去挖掘、学习和传承。

天人合一。季羨林先生曾说过,“天人合一论”是中国文化对人类最大的贡献。《周易·说卦传》中有这样几句话:“立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。”天、地、人合称“三才”。天地之道,即指自然界阴阳刚柔的变化法则和规律。人类社会应当效法天地之

道,服从普遍规律。天、地、人虽各有其道,但又是相互联系的。

刚健有为。孔子说:“刚毅木讷近仁。”孔子弟子曾子说:“士不可以不弘毅,任重而道远。”(《论语》)孟子更强调“大丈夫”气概:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”儒家这种刚强不屈的精神,将个人的理想信念与社会责任感统一起来,使儒学具有强烈的入世情怀。

中庸和谐。《尚书》《周易》都有“尚中”的哲学思想。孔子将“中”与“庸”连用,并把它提到了“至德”的高度,将前人“执中”的思想观念发展为中庸理论。孔子之孙子思作《中庸》,提倡“极高明而道中庸”。儒家强调“执中”之道,故孔子既反对过于激进,也反对过于退缩,认为“过犹不及”。“中庸”不是无原则的“和稀泥”,不能把“中庸”理解成折中主义。“中和”“太和”是中庸的最高境界。

家国情怀。入孝出悌,敬长爱民,是中国家教永恒的主题,也是中国传统士大夫的行为操守。儒家经典《大学》提出了“明明德、亲民、止于至善”的“三纲领”,以及“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的“八条目”。以“三纲领八条目”为根本理念的家国情怀,被后世儒家不断发扬。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“以天下为己任”,传道济民的宏伟抱负和强烈的社会责任感濡染、浸润着历代中华儿女。

大同理想。儒家所向往的美好社会是“天下有道”“老者安之,朋友信之,少者怀之”,形成“均无贫,和无寡,安无倾”的理想和谐社会。而身心和谐、家庭和谐、人际和谐是社会和谐的组成部分和必要前提。统治者个人良好的道德修养、礼乐制度、宽松的政策法令是实现社会和谐的保证。孔子提倡“为政以德”“修己以安百姓”。儒学经典《礼记·礼运》规划了一个“天下为公”的“大同”理想社会,激励着一代又一代的中华儿女为之奋斗。

阅读儒学经典,我们的文化自信心就会油然而生。“有服章之美,故谓之华;有礼仪之大,故谓之夏。”生活在华夏大地上,“我们是中国人”的观念已经深入骨髓。我们不禁会问:我们为什么是中国人?肤色、语言、服饰、饮食习惯、生活方式固然有所不同,但是我们与其他国家民族最大的不同就是我们受到以儒学为主干的中华文化的养育和浸润。中华文化塑造了我们的内在规定性,形成了中华民族独特的观察世界、认识社会、体悟人生的智慧、思维方式和价值观,这些才是最根本的不同。明白我们是从哪个文化走来的,才能真正意识到自我,面向未来而不迷失方向。尽管儒学经典离我们生活的时代太过于遥远,而且数量庞大,汗牛充栋。但对于普通读者来说,仍有一条捷径,那就是“由《四书》以通《五经》”,只要将《论语》《孟子》《大学》《中庸》融会贯通,势必受用无穷。

(摘编自《用优秀传统文化涵养民族精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解,正确的一项是(3 分)

- A. 民族精神是一个民族生命力和凝聚力的源泉,是一个民族的灵魂,如果没有这种精神,一个民族就无法立于世界民族之林。
- B. “天不生仲尼,万古如长夜”这句话强调了孔子的思想深深影响了世界各国,在世界文明史上占有重要的地位。
- C. 因为经典具有永恒的魅力,经典的话语历久而弥新,所以经典能关注到社会最本质、最深层的话题,经典是思想的载体。
- D. 我们与其他国家民族最大的不同不在于肤色、语言、服饰、饮食习惯、生活方式等,而在于以儒学为主干的中华文化。

儿为了救子爵和小姐，独自去阻止他们，结果……子爵闷了好半天，叫了几声英儿哭道：“我只望你早早成人，好替国家出力，谁知你才替我父女而死。唉！我还有什么心肠，再……？”后来，李夫人自杀了！……”

灯芯将尽，惨淡不明。尹妈抽簪挑灯，息了一会，再说道：

“石虎自从那晚去后，便永无消息，不知他到底是疯了，还是死了。子爵已经落发为僧。倒亏得佩萸小姐立意留在寺中，一面侍奉晨昏，一面又把英儿生前所看管的羊群，一手领承看管。客人！这便是我那佩萸小姐亲自牧羊的缘故了。

“小姐常对我说，自从英儿死后，大小羊儿，总是不肯十分进食。几年之内，早已死了一多半了。羊儿每死一匹，小姐总要伤心一场，还要在英儿的墓旁，替它做座羊冢。我想我那英儿，他在九泉之下，定会不十分寂寞呢。”

听了尹妈一席话，翻来覆去的，再也不能睡熟。只可恨天尚未明。我盼不得早到天明，好拜辞了尹妈而去。似这样断肠的地方，伤心国土，谁有那铁石心肠，再能够多住片时半刻呢？

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. “早随落日西沉”“也被前山遮去了”表明“我”被歌声吸引，驻足了很久。
- B. “半晌不曾回答我”“早成两个泪湖”暗示佩萸小姐有一段悲惨的往事。
- C. 子爵是一个正直爱国的人，但无力改变黑暗的现实，所以弃官归隐。
- D. 英儿和佩萸小姐被找到时，尹妈不会忘记那光景，因为她受到很大虚惊。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说采用第一人称手法，以倾听者的身份，借他人之口讲述了一个发生在异国他乡的悲情故事。
- B. 小说以直摹现实为己任，借故事来折射现实生活，主要表现出冷峻的现实主义特色，极富艺术魅力。
- C. 英儿和佩萸小姐都具有勇敢善良、有担当、重情义的美好品质，是小说着力刻画和赞美的形象。
- D. 小说将尹妈叙述的事件与“我”对事件的强烈感触联结起来，并以“我”眼中的景物来烘托氛围。

8. 小说是如何体现“牧羊哀话”中的“哀”的？请结合小说简要分析。(4分)

9. 文学评论家钱杏邨在论到郭沫若的小说时说道：郭沫若的小说“具有浓厚的诗的气息”。请结合小说简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

酈生食其者,陈留高阳人也。好读书,家贫落魄,无以为衣食业,为里监门吏。然县中贤豪不敢役,县中皆谓之狂生。

及陈胜、项梁等起,诸将徇地过高阳者数十人,酈生闻其将皆握齕^①好奇礼自用,不能听大度之言,酈生乃深自藏匿。后闻沛公将兵略地陈留郊,沛公麾下骑士适酈生里中子^②也,沛公时问邑中贤士豪俊。骑士归,酈生见谓之曰:“吾闻沛公慢而易人多大略此真吾所愿从游莫为我

先。若见沛公,谓曰‘臣里中有酈生,年六十余,长八尺,人皆谓之狂生,生自谓我非狂生’。”骑士曰:“沛公不好儒,诸客冠儒冠来者,沛公辄解其冠,溲溺^③其中。与人言,常大骂。未可以儒生说也。”酈生曰:“弟言之。”骑士从容言如酈生所诫者。

沛公至高阳传舍,使人召酈生。酈生至,入谒,沛公方倨床使两女子洗足,而见酈生。酈生入,则长揖不拜,曰:“足下欲助秦攻诸侯乎?且欲率诸侯破秦也?”沛公骂曰:“竖儒^④!夫天下同苦秦久矣,故诸侯相率而攻秦,何谓助秦攻诸侯乎?”酈生曰:“必聚徒合义兵诛无道秦,不宜倨见长者。”于是沛公辍洗,起摄衣,延酈生上坐,谢之。酈生因言六国从横时。沛公喜,赐酈生食,问曰:“计将安出?”酈生曰:“足下起纠合之众,收散乱之兵,不满万人,欲以径入强秦,此所谓探虎口者也。夫陈留,天下之冲,四通八达之郊也,今其城又多积粟。臣善其令,请得使之,令下足下。即不听,足下举兵攻之,臣为内应。”于是遣酈生行,沛公引兵随之,遂下陈留。号酈食其为广野君。

酈生言其弟酈商,使将数千人从沛公西南略地。酈生常为说客,驰使诸侯。

(选自《史记·酈生陆贾列传》,有删改)

[注]①握齕(chuò):同“齕齕”,指气量狭小,拘泥于小节。②里中子:同乡人。③溲溺:解小便。溺,同“尿”。④竖儒:骂人的话,指无见识的儒生。竖,竖子,小子。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

吾闻[A]沛公[B]慢[C]而易人[D]多大略[E]此真吾所愿[F]从游[G]莫为我先

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 生,指有才学之人,也为读书人的通称,和我们今天先生的称谓有些类似。
- B. “及陈胜、项梁等起”与“恍惊起而长嗟”(《梦游天姥吟留别》)两句中的“起”含义不同。
- C. 传舍,古时供往来行人居住的旅舍、客舍。今指旅馆、饭店之类的地方。
- D. “延酈生上坐”与“余人各复延至其家”(《桃花源记》)两句中的“延”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 酈食其喜欢读书,但家境贫寒,没有可以用来供自己穿衣、吃饭的产业,于是便去做了一名看管里门的小吏。
- B. 尽管酈食其穷困潦倒,只是一名小吏,县里有名望、有权势的人却不敢随便役使他,当地人都称他为狂生。
- C. 虽然经过高阳的各路将领有数十人,但酈食其都拒绝了他们的邀请,并通过同乡的引荐,追随了沛公。
- D. 酈食其后来向沛公推荐了自己的弟弟酈商,让酈商跟随沛公南征北战,而自己常常作为说客出使各路诸侯。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)沛公不好儒,诸客冠儒冠来者,沛公辄解其冠,溲溺其中。(4分)
- (2)夫陈留,天下之冲,四通八达之郊也,今其城又多积粟。(4分)

14. 沛公并不喜欢儒生,作为读书人的酈食其是如何赢得沛公的信任并被封为广野君的?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成15~16题。

海棠 陆游

蜀地名花擅古今,一枝气可压千林。

讥弹更到无香处,常恨人言太刻深。

春寒 陈与义

二月巴陵日日风,春寒未了怯园公。

海棠不惜胭脂色,独立蒙蒙细雨中。

15. 下列对这两首诗的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 陆诗开篇点题,说海棠是蜀地古今有名的花朵,赞赏它“一枝气可压千林”的芳姿。
B. 陆诗三、四两句是说,有人随意讥讽海棠艳而无香,这让诗人深感人言“刻深”可畏。
C. 陈诗前两句写,二月巴陵的风从不间断,凄冷无比,诗人不禁有些担心花园里的花木。
D. “海棠不惜胭脂色”运用比喻手法,写海棠不吝惜自己鲜红的花朵,在冷雨中灿烂开放。

16. 这两首诗都吟诵了海棠,但表达的情感不同。请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)曹操《短歌行》中,“▲, ▲”两句既体现了诗人把酒当歌的洒脱,又感叹人生短暂的无奈。
(2)白居易《琵琶行并序》中,“▲, ▲”两句从侧面写出琵琶女的演奏确实很有吸引力,以至于主人、客人都驻足不愿离开。
(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,写古代英雄刘裕叱咤风云、驰骋疆场的两句是“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中华诗词文化①,绵延不绝,之所以有如此强大的艺术生命力,根本原因就在于它能满足千百年来中国各族人民群众对于诗歌的精神生活需求。我们不仅大力挖掘中华古典诗词的人民性文化资源,而且全力弘扬中华近现代诗词的人民性文化精神,由此②、守正创新,在前贤的基础上努力开创中华当代诗词的人民性文化新形态。在漫长的中国古代诗教文化传统中,始终绵延着③的儒家民本主义诗学血脉。从屈原到杜甫再到龚自珍,中华诗词的儒家民本文化不能被简单地视作封建忠君思想而加以否定,我们只要按照历史唯物主义立场进行合理的扬弃,中华古代儒家诗教文化传统就能变化为中华当代人民诗教文化新传统——这已经在中华诗词文化的近现代转型中得到证明,而且在中华当代诗词文化建构中也取得过成功经验。我们的诗人只要坚持以人民为中心进行创作,坚持对中华优秀诗词文化传统进行创造性转化和创新性发展,就能在新时代中国特色社会主义现代化建设中探索出一条中华当代人民诗教的新路。

18. 根据语境,依次在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 下列选项中,与文中破折号的作用相同的一项是(3分)

- A. 别看他们闹得这么凶,可他们是兔子的尾巴——长不了。
B. 我的叔叔去年赚了很多钱——但今年破产了。
C. 每年——特别是水灾、旱灾的时候,这些企业都会捐款。
D. “我——我不听!”她气势汹汹地嚷了一句。

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

残缺是相对于圆满、完整而言的,它是部分的空白和不在场,是整体的未完成或已失去的状态。残缺美是以残缺为审视对象,从美感的角度对残缺进行的审美体验。从某种意义上来说,残缺因素是审美情感发展的动力因素,有了它,主体的审美体验才会变得深刻而持久。为什么残缺会①?

从审美主客体的关系来说,文学作品是审美主体感知欣赏的审美对象,它对读者的认知心理有着重要的影响。众所周知,想象是艺术创作和鉴赏的重要品质,②,没有想象也就没有文学作品的欣赏。完整的文学作品会给读者以完美的赏识,残缺的作品也能给读者以美的享受。文学作品的残缺会给读者留下一个思索的空间,③。而无穷无尽的想象,可以使欣赏者能动地把审美对象加以改造或创造,从而产生新的形象。

21. 文中加点的句子“从某种意义上来说”能否去掉,为什么?(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2023年,电影《长安三万里》运用动画、特效等方式讲述唐代群贤的人生转折和唐代由盛转衰的历史事件,获得观众广泛赞誉;电影《朝歌风云》运用精湛的特效技术,深入挖掘封神故事所蕴含的价值观,传递出激动人心的力量……近年来,中国电影植根于中华优秀传统文化,通过富有时代感的视听语言和创新形式,借助3D等高科技,用光影艺术讲述中国故事、激活中华文化的生命力。“何以中国”的答案,既在五千年文明的深厚积淀中,也在更加时代化的惊艳表达里。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。