

乐山市高中 2022 届第三次调查研究考试

语 文

本试卷 8 页,22 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

移情作用是把自己的情感移到外物身上去,仿佛觉得外物也有同样的情感。移情作用是和美感经验有密切关系的。移情作用不一定就是美感经验,而美感经验却常含有移情作用。美感经验中的移情作用不单是由我及物的,同时也是由物及我的;它不仅把我的性格和情感移注于物,同时也把物的姿态吸收于我。所谓美感经验,其实不过是在聚精会神之中,我的情趣和物的情趣往复回流而已。

姑先说欣赏自然美。比如我在观赏一棵古松,我的心境是什么样状态呢?我的注意力完全集中在古松本身的形象上,我的意识之中除了古松的意象之外,一无所有。在这个时候,我的实用的意志和科学的思考都完全失其作用,我没有心思去分别我是我而古松是古松。古松的形象引起清风亮节的类似联想,我心中便隐约觉到清风亮节所常伴着的情感。因为我忘记古松和我是两件事,我就于无意之中把这种清风亮节的气概移置到古松上面去,仿佛古松原来就有这种性格。同时我又不知不觉地受古松的这种性格影响,自己也振作起来,模仿它那一副苍老劲拔的姿态。所以古松俨然变成一个人,人也俨然变成一棵古松。真正的美感经验都是如此,都要达到物我同一的境界,在物我同一的境界中,移情作用最容易发生,因为我们根本就不分辨所生的情感到底是属于我还是属于物的。

再说欣赏艺术美,比如说听音乐。我们常觉得某种乐调快活,某种乐调悲伤。乐调自身本来只有高低、长短、急缓、宏纤的分别,而不能有快乐和悲伤的分别。换句话说,乐调只能有物理而不能有人情。我们何以觉得这本来只有物理的东西居然有人情呢?这也是由于移情作用。这里的移情作用是如何起来的呢?音乐的命脉在节奏。节奏就是长短、高低、急缓、宏纤相继承的关系。这些关系前后不同,听者所费的心力和所用的心的活动也不一致。因此听者心中自起一种节奏和音乐的节奏相平行。听一曲高而缓的调子,心力也随之作一种高而缓的活动;听一曲低而急的调子,心力也随之作一种低而急的活动。这种高而缓或是低而急的心力活动,常蔓延浸润到全部心境,使它变成和高而缓的活动或是低而急的活动相同调,于是听者心中遂感觉一种欢欣鼓舞或是抑郁凄恻的情调。这种情调本来属于听者,在聚精会神之中,他把这种情调外射出去,于是音乐也就有快乐和悲伤的分别了。

再比如说书法。书法可以表现性格和情趣。颜鲁公的字就像颜鲁公，赵孟頫的字就像赵孟頫。所以字也可以说是抒情的，不但是抒情的，而且是可以引起移情作用的。横直钩点等等笔划原来是墨涂的痕迹，它们不是高人雅士，原来没有什么“骨力”、“姿态”、“神韵”和“气魄”。但是在名家书法中我们常觉到“骨力”、“姿态”、“神韵”和“气魄”。我们说柳公权的字“劲拔”，赵孟頫的字“秀媚”，这都是把墨涂的痕迹看作有生气有性格的东西，都是把字在心中所引起的意象移到字的本身上面去。

从理智观点看，移情作用是一种错觉，是一种迷信。但是如果把它勾销，不但艺术无由产生，即宗教也无由出现。艺术和宗教都是把宇宙加以生气化和人情化，把人和物的距离以及人和神的距离都缩小。它们都带有若干神秘主义的色彩。所谓神秘主义其实并没有什么神秘，不过是在寻常事物之中见出不寻常的意义。这仍然是移情作用。从一草一木之中见出生气和人情以至于极玄奥的神秘主义，深浅程度虽有不同，道理却是一样。

（朱光潜《谈美》，有删节）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 美感经验不仅要人的情趣移到物上，还要吸收物的情趣。
- B. 音乐乐调的长短、高低、急缓、宏纤赋予了音乐不同的情感。
- C. 移情作用让书法中原本只是墨涂痕迹的笔画有了性格和生气。
- D. 移情作用对于艺术欣赏十分重要，它能缩小人和物之间距离。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 朱光潜以观赏古松为例，论证了美感经验具有物我同一的特点。
- B. 朱光潜列举生活实例，让原本深奥的美学理论显得通俗易懂。
- C. 朱光潜在论述中既有道理论证，也有对比论证，二者相互结合。
- D. 文章围绕观点从自然美、艺术美两个方面展开论证，思路清晰。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”，诗人移情于物，实现了物我同一。
- B. 欣赏者在欣赏中感受到古松气节，说明美感经验能陶冶性情。
- C. 当听者的心力活动与音乐节奏同调时就会产生与之相应的情调。
- D. 艺术和宗教都产生于移情于物，带有神秘色彩，两者本质相同。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

从2021年开始，腾讯、Facebook（脸书）、微软等国内外互联网知名企业开始全力布局一个新的领域，即元宇宙。在它们看来，元宇宙是移动互联网的继任者，虚拟世界和真实世界的大门已经打开。元宇宙可能会成为未来互联网发展的新方向，也可能是数字经济发展的下一形态。元宇宙的探索将推动实体经济与数字经济深度融合，推动数字经济走向新的阶段。探索发展元宇宙，有助于推动我国经济社会进一步加快数字化升级，以科技创新催生新发展动能。

技术融合赋能实体经济。算力和数据是元宇宙和数字经济发展的基础，而元宇宙和数字经济的发展需要5G基础上的人工智能、区块链、云计算、大数据。这几大技术创新融合发展，共同促进数字经济的发展，从而将数字经济应用到全社会的各类运行场景中。同时，元宇宙也融合了对VR、AR、脑机接口、物联网等技术的前瞻布局。发展元宇宙，关键在于大力提升自主创新能力，突破关键核心技术，实现高质量发展。

算力的多元化和精细化应用。算力是元宇宙的基础要素，也是衡量数字经济发展的晴雨表。数字经济时代，算力成了非常关键的生产力指标。人均算力可以反映一个地区的数字经济发展水平。数字政府、金融科技、智慧医疗、智能制造等互联网创新领域都需要算力支撑。

算力的发展速度非常快。在摩尔定律中,芯片性能每 18 个月翻倍,而现在算力翻倍的时间基本上可以缩短到 3~4 个月。但需要注意的是,要促进算力中心的健康发展,就需要明确数据中心、超算中心、智算中心这些“应用”是什么,也就是如何把这些多元化的算力对应到不同的应用场景之中。比如,智算中心的发展主要涉及图像处理、决策和自然语言处理三大类,不同的应用场景适配不同的算力中心是发展算力的关键一步。

现阶段,我国必须要提升算力供应的韧性,打造数字经济的坚实底座,开展多元化算力创新,基于硬件、软件的应用开展自主可控创新。此外,国家已经宣布要采取更加有力的政策和措施,让我国的二氧化碳排放力争于 2030 年前达到峰值,努力争取 2060 年前实现碳中和。数据中心依靠电力驱动,蓬勃发展的数据中心也是重要的碳排放源之一。所以,在发展算力时,我们必须充分考虑碳排放因素,加快布局绿色智能的数据与计算设施,提高能源利用效率,加大清洁能源使用比例,推动“绿色计算”的发展。

数据的分布式存储和价值赋能。除了算力,建设元宇宙和数字经济的另外一项重要的基础要素就是数据。2020 年 4 月,党中央、国务院发布《关于构建更加完善的要素市场化配置体制机制的意见》,首次明确数据成为五大生产要素之一,并明确提出加快培育数据要素市场,推进政府数据开放共享,提升社会数据资源价值,加强数据资源整合和安全保护等要求。随着我国数字经济推进速度的加快,各行各业已经积累了大量的数据,为数据要素化、市场化奠定了稳固根基。现在,数据要素有了,关键是如何存储并使用这些数据。元宇宙是一个由数据组成的世界,分布式数据存储成为维持元宇宙持久运转的基本方式。同时,在数据的使用过程中,数据生产者、管理者、整合者、使用者等角色之间的权利边界存在一定的模糊交叉,这导致数据要素的产权属性难以确认,也引发了大量数据滥用的情况,因而严重阻碍了数据要素的流通和使用。所以,数据确权是数据要素实现流通交易和市场化配置的重要前提。

(摘编自于佳宁《元宇宙》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 元宇宙是国内外互联网知名企业全力布局的一个新领域,元宇宙也许是未来互联网发展的新方向。
- B. 5G 基础上的人工智能、区块链、云计算、大数据技术融合赋能实体经济,也将促进元宇宙的发展。
- C. 算力是元宇宙的基础要素,它的发展速度非常快,依据摩尔定律,算力翻倍的时间基本上是 3~4 个月。
- D. 推动“绿色计算”的发展,需要我们加快布局绿色智能的数据与计算设施,加大清洁能源使用比例。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3 分)

- A. 本文首先界定元宇宙的概念,进而证明元宇宙是未来数字经济的发展方向,能大力提升自主创新能力。
- B. 文章通过对元宇宙与实体经济、数字经济之间相互关系的说明,明确了数据确权对于数字经济的意义。
- C. 随着我国数字经济推进速度的加快,将引发大量数据滥用的情况,也将严重阻碍数据要素的流通和使用。
- D. 党中央、国务院在数据要素市场,政府数据开放共享,社会数据资源价值等方面提出了明确的要求。

6. 根据原文简要概括元宇宙的探索将如何推动数字经济的发展?(6 分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

坝 上

李凤群

①开了年,唐松源整整七十四岁了,如果不是因为春节那个回乡的年轻人偶然尝到他的煎饼,并且把他的信息发到网上,关于他的姓名和年龄,知者甚寥。正月初五的傍晚,这个在上海打拼的年轻人,临时起意,到坝上的节制闸口来寻找童年的印记,他东走走、西逛逛,并用手机拍拍乡村风景。在闸口的水泥墩边,他遇到了一个煎饼摊。煎饼的老人静静地伫立在节制闸口。看到有客来,老人起身搓搓手,开始倒油做煎饼。年轻人尝了一口,直喊“童年味道”,他举起自拍杆,直播老人制作煎饼以及他本人品尝的全过程。不经意间,这个年轻人用手机把寂寞安详的“闸口老汉”送上了全国数亿用户的某音热门。

②小视频的传播速度简直难以估算,仅仅两三天,从异地返乡的节制闸附近的年轻人蜂拥而至,他们把这里当成“打卡地”。渐渐地,这座古老的、早就被弃之不用的节制闸,因其陈年无用、水泥斑驳的年代感,反而被镜头拍出了时髦感。摊子周围的人气陡增。到了正月十五,简陋的节制闸口附近被大大小小的各种车辆堵住了,人们不约而同地走到老人的煎饼摊边,花二块五毛钱买一个热乎乎的鸡蛋煎饼,沐浴着暖洋洋的春日阳光,站在堤坝上三五口吃掉,顺便欣赏堤坝下面安详的青草地和江水,何其自在。直到最后一枚鸡蛋用完,老人收拾好摊子,车轮滑动的声音响起来,人群才渐渐散去。

③小视频拍摄者返回了上海,可是那些被闸口老汉吊起胃口的粉丝兴趣不减:这位老人为何大过年的摆摊?生活无保障?儿女不孝敬?有什么难言之隐?为了流量和情怀的年轻人不得不再次返回故乡寻找谜底。排长龙的热度在假期结束,打工人们返城后已经全部消散。寂寥的埝地上伫立着唐松源老人,高个子,背有点儿驼,灰色的毛领羽绒帽裹住半个脑袋,脑门光秃秃的,他靠在水泥桥墩上,对于突然增多又突然消失的客人,竟无惆怅之意,甚至几乎可以说完全无所谓。“老人家,对我们的观众说几句吧!”闸口老汉置若罔闻。

④“说说吧,老人家,您为什么不离开坝上? 缺钱吗? 您的孩子们不赡养您吗?”年轻人问完,煞有介事地等着。老人嘴角轻微咧了咧,算是回答。现在,扫兴的是这个年轻人了。天色渐晚,老人家收拾起摊子,摇晃着骑上三轮离去了。

⑤为什么不离开呢? 他想起儿子、媳妇多次动员他进城,又想起那个举着手机的年轻人皱起的眉头,因为得不到答案而夸张的失落的脸,他暗自发笑:哪里有那么复杂,这里可是我的家。在这里,我参与过这坝上热火朝天的生产和建设,我的亲人埋在这里。你瞧瞧,凝固在春天枝条上的淤泥,夏天月季上的水珠,秋后无燕的空巢,冬天脱了叶的野藤,多好的地方! 他在这里,见证过大洪水;见证了房屋盖起来,人们倒下去;见证了孩子们出生、长大、去了别处……骨头越来越硬,心肠越来越软。他不走。

⑥一开始他并没有做煎饼的手艺。闸口小学里全都是些附近拼凑起来的留守儿童,他去学校里帮着砌过一个食堂,好心人捐款,让孩子们中午能免费吃一顿饭。他发现,就算有一顿免费的饭,到了傍晚,许多孩子仍然要饥肠辘辘地走上回家的路,有的还小,要等到天黑父母收工了才来接回去。无论多冷多饿,他们只能干饿着,直到天黑也吃不上一口热饭。一开始,他免费提供给每个孩子一个煎饼,确保他们在回家之前不那么饥饿——他很快狼狈地发现,操作起来太难,免费的东西吸引贪婪的人,甚至有些老年人,怂恿不上学的孩子跑过来要。他急得直跺脚,三个月不到,他的积蓄亏光了,差点儿就要打退堂鼓了,但他坚持了下来,渐渐掌握了规律和技巧,把免费改成了小盈利生意,再把一点儿盈余放到学校食堂费中,给孩子午餐加点儿菜。他凭着老年人的智慧和耐心把煎饼送到了真正需要的孩子口中——这一做,快十年了。

⑦闸口逐渐隐匿在暮色中,天光黯淡之后,野地里的小动物消停了,远处的屋顶开始模糊,稀稀拉拉的路灯亮了起来。一阵疲倦席上来,饥饿的感觉像是一个号令,催促他别忘记回家的路。他有条不紊地收拾摊子。他直起腰的时候,右手习惯地握成拳,在腰上捶几下,坐上三轮。三轮链条转动的时候咯着了挡板,咯吱咯吱地响。路两旁刚刚饱受霜打的乌青的树,沉寂的灰色沟渠,以及余晖消逝的褐色天边,一切那么熟悉而安稳。看到沉寂的村子里有零星的灯光,看到自家的房子了,他会踏踏实实地躺平,在暗夜里长出一口气,他感觉笃定而心安,良夜尽头,温柔的黎明在等候。

(摘编自《人民文学》)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说语言视角转换灵活,先以小视频拍摄者的视角观察煎饼老人,再以煎饼老人的视角,采用内心独白的方式,揭示留守缘由。
- B. 小视频拍摄者让寂寂无名的煎饼老人迅速成为网红,但从老人冷淡的回应,流露出作者对小视频泛滥导致现代社会“娱乐至死”的隐忧。
- C. 煎饼老人对“坝上”感情深厚,参与过坝上的建设,见证了坝上的盛衰,他默默地用自己的方式帮助留守儿童,并未因人性的贪婪而停止。
- D. 第⑦段融情于景,作者用细腻的笔触描写暮色中的闸口,沉寂而熟悉的乡村让归家的主人公踏实而心安,从中透露出老人对故土饱含深情。

8. 结合上下文,分析第⑤段在全文的作用。(6分)

9. “坝上”日渐寥落,背井离乡进入城市成为许多乡人的选择,而小说主人公却一直坚守“坝上”,结合全文探究主人公坚守故乡的原因。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

太祖干德二年十二月,命王全斌伐蜀。蜀主孟昶自袭位,日事奢纵,以王昭远、韩保正等分掌机要,总统军政。昶母太后李氏本唐庄宗嫔御,以赐知祥,尝谓昶曰:“吾见庄宗及尔父灭梁定蜀当时主兵者非有功不授故士卒畏服今昭远乃汝给事左右之人保正又世禄之子素不习兵一旦有警此辈何所用之。”蜀主不听。及宋下荆、湖,蜀相李昊言于蜀主曰:“臣观宋氏启运,不类汉、周,一统海内,其在此乎?若通职贡,亦保安三蜀之良防也。”蜀主欲通使,昭远固止之,乃率兵屯峡路,增置水军。帝闻之,遂谋伐蜀。已而,昭远劝蜀主遣赵彦韬等以蜡书间行,约北汉济河,同举兵至汴。彦韬潜取其书,以献帝,笑曰:“西讨有名矣。”帝乃命王全斌为西川行营都部署,伐蜀。且命为蜀主治第于汴水之涯,凡五百余间,供帐什物具备。诏全斌,谓曰:“凡克城寨,止籍其器甲,刍粮悉以财帛分给将士,吾所欲得者,其土地耳。”是月,王全斌等下蜀数十寨,获粮近百万。师至罗川,蜀人退保大漫天寨。彦进、万友与康延泽分三道击之,蜀人悉其精锐逆战,大败而溃。王昭远等复引兵迎敌,三战皆败。

蜀主闻昭远败,大惧,惶骇问计于左右,有老将石斌对曰:“宋师远来,势不能久。请聚兵固守。”蜀主曰:“吾父子以丰衣美食养士四十年,及遇敌,不能为我东向发一矢,今若固垒,何人为我效命?”已而,全斌进次魏城。蜀主命李昊草表请降,全斌受之。师自发汴至受降,凡六十六日,得州四十五,县百九十八。

(节选自《宋史纪事本末卷一·平蜀》,有删改。)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 吾见庄宗及尔父灭梁定蜀/当时主兵者非有功不授/故士卒畏服/今昭远/乃汝给事/左右之人/保正/又世禄/之子素不习兵/一旦有警/此辈何所用之
- B. 吾见庄宗及尔父/灭梁定蜀/当时主兵者非有功不授/故士卒畏服/今昭远/乃汝给事/左右之人/保正/又世禄之子/素不习/兵一旦有/警此辈/何所用之
- C. 吾见庄宗及尔父/灭梁定蜀/当时主兵者/非有功不授/故士卒畏服/今昭远/乃汝给事左右之人/保正/又世禄/之子素不习/兵一旦有/警此辈/何所用之
- D. 吾见庄宗及尔父灭梁定蜀/当时主兵者/非有功不授/故士卒畏服/今昭远/乃汝给事左右之人/保正/又世禄之子/素不习兵/一旦有警/此辈何所用之
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 干德,古代纪年有年号纪年,干支纪年等多种方式,干德二年十二月属于年号纪年。
- B. 太后,皇帝登基后册封自己的亲生母亲为太后,一表孝敬之心,二可协助管理后宫。
- C. 三蜀,包括蜀郡、广汉郡和犍为郡,故此称蜀为三蜀,但其地与今天的蜀有所不同。
- D. 刍粮,刍,喂牲畜的草;粮,粮食。刍粮,即粮草,多指供军队用的饲料和粮食。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 蜀主孟昶的母亲李氏曾经将唐庄宗和孟知祥作为例子,劝诫其要任用有军功的人担任军中要职,但他没有听取。
- B. 王昭远劝蜀主派赵彦韬等人拿着用蜡密封的信去约北汉过河共同攻打汴京,赵彦韬却暗中将其取走,献给了太祖皇帝。
- C. 蜀主听说王昭远兵败后,惊慌失措,非常害怕。在王全斌进驻魏城后,他就草率地让丞相李昊写下降书投降了。
- D. 王全斌率领的军队攻城拔寨,所向披靡,只用了六十六天,就让后蜀投降了,获得四十五个州,一百九十八个县。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)且命为蜀主治第于汴水之涯,凡五百余间,供帐什物具备。(5分)
- (2)蜀人悉其精锐逆战,大败而溃。王昭远等复引兵迎敌,三战皆败。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成下面14~15题。

读史

陆游

夜对遗编叹复惊,古来成败浩纵横。
功名多向穷中立,祸患常从巧处生。
万里关河归梦想,千年王霸等棋枰。
人间只有躬耕是,路过桑村最眼明。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(3分)
- A. 首联写诗人夜读史书,惊叹于古往今来成败之事浩如烟海。
- B. 颔联写功名往往在困境之中取得,祸患常在机巧之时发生。
- C. 颈联诗人申明心志,表达出终将实现收复祖国山河的梦想。
- D. 诗人借读历史典籍来抒发其人生感想,读来让人不胜唏嘘。
15. 这首诗蕴含了作者的哪些情感?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)《出师表》中,诸葛亮认为西汉兴盛的原因是“_____, _____”,并希望刘禅能以此为鉴,如能,兴复汉室,则指日可待。
- (2)哲学家罗素曾说:“一个人一生中没有充分的闲暇,就接触不到许多美好的事物。”无独有偶,《记承天寺夜游》也有类似的表述,其中写到苏轼正要睡觉,却发现“_____”,于是前去找张怀民共赏美景。之后感叹世上并非没有夜月、竹柏等美景,只是“_____”。
- (3)“仁政”是儒家政治思想中的一个重要内核,杜牧《阿房宫赋》中就谈到,如果秦国能“_____, _____”,谁又能够消灭得了它呢?

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

《只此青绿》选段登上央视春晚舞台,一经播出,便火爆出圈,成为 _____ 的节目。5G+AR 的技术的运用,让虚拟场景和现实舞台完美结合,让整个舞蹈 _____。在创作手法上,《只此青绿》通过诗性表达和舞台呈现的平衡,引发当今创作者对于戏剧本体的思考。作品在题材选择上 _____,(),使古往今来的工匠精神与中国式的古典美学 _____,传达出对中华优秀传统文化及其创造者、传承者的崇高敬意。在审美风格上,作品传达了《千里江山图》中表现的宋代清雅的审美志趣,服饰和道具突出淡雅、简约的“理性之美”。不仅《只此青绿》是传统文化的创新性发展与创造性转化,也充分发挥和展现了艺术作品陶冶性情、“润物细无声”的特点和作用。

17. 依次填入文中横线上的词语,正确的一项是(3 分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 炙手可热 | 美轮美奂 | 巧夺天工 | 交相辉映 |
| B. 备受关注 | 美轮美奂 | 别出心裁 | 交相辉映 |
| C. 炙手可热 | 精妙绝伦 | 巧夺天工 | 相映成趣 |
| D. 备受关注 | 精妙绝伦 | 别出心裁 | 相映成趣 |

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一句是(3 分)

- A. 从画作的成型工艺入手,将其演绎为一幅国之工匠的人文画卷
- B. 一幅国之工匠的人文画卷,通过画作的成型工艺演绎出来
- C. 从画作的成型工艺入手,一幅国之工匠的人文画卷得到演绎
- D. 一幅国之工匠的人文画卷,在画作的成型工艺中演绎出来

19. 文中划波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)

- A. 《只此青绿》不仅是对传统文化的创造性转化与创新性发展,也充分发挥和展现了陶冶性情、“润物细无声”的特点和作用。
- B. 《只此青绿》不仅是对传统文化的创造性转化与创新性发展,也充分展现了“润物细无声”的特点,发挥了陶冶性情的作用。
- C. 不仅《只此青绿》是对传统文化的创新性发展与创造性转化,也充分发挥和展现了陶冶性情、“润物细无声”的特点和作用。
- D. 《只此青绿》不仅是对传统文化的创新性发展与创造性转化,也充分展现了“润物细无声”的特点,发挥了陶冶性情的作用。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

一年有24个节气,每月2个。每月的第一个节气称为“节气”,①。“节气”和“中气”交替出现,现在人们已经把“节气”和“中气”统称为“节气”。

②,包括寒来暑往等季节变化的准确时间,降雨降雪等天气现象的发生规律。对于以农耕为依赖的古老中国而言,农人对气象气候的准确把握有多少,意味着来年的收成能有多少,二十四节气便为农人预判、把握气象气候提供了科学的指导,其实践价值不言而喻。在中国广袤的地域空间和悠长的历史岁月里,③。谚语、歌谣、诗词、传说、曲赋等文学表达,工艺品、书画等艺术作品,以及具有鲜明地域特色、民族特色的民风民俗等等,共同为二十四节气注入了奔流不息的文化生命力。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(6分)

21.请对上面第二段内容进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(5分)

四、写作(60分)

22.阅读下列材料,按要求写作。(60分)

(1)团结起来到明天,英特纳雄耐尔就一定要实现!

——《国际歌》歌词

(2)教育要面向现代化,面向世界,面向未来。

——1983年10月1日邓小平为北京景山学校题词

(3)一起向未来!

——2022年北京冬奥会和冬残奥会主题口号

上述材料给你怎样的感悟或联想,请以“我们与未来”为主题写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不要抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。