

峨眉二中 21 级高一 5 月考试语文学科试题

出题人：章静秋 审题人：陈传义

(考试时间：150 分钟 全卷满分：150 分)

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的考号、姓名、班级填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①魏晋时期，社会变迁在意识形态和文化心理上的表现，是占据统治地位的两汉经学的崩溃，代之而兴的是门阀士族地主阶级的世界观和人生观。这种意识形态领域内的新思潮，和反映在文艺——美学上的同一思潮的基本特征，简单说来，就是人的觉醒。

②《古诗十九首》以及风格与之极为接近的苏(武)李(陵)诗，无论从形式到内容，都开一代先声。它们在对日常时世、人事、节候、名利、享乐等等的咏叹中，直抒胸臆，深发感喟。在这种感叹抒发中，突出的是一种生命短促、人生无常的悲伤，它们构成《古诗十九首》一个基本音调：“生年不满百，常怀千岁忧”“人生寄一世，奄忽若飘尘”“人生非金石，岂能长寿考”……被钟嵘推为“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”的这些“古诗”中，却有多少个字用于这种人生无常的慨叹！它们与友情、离别、相思、怀乡、行役、命运、劝慰、愿望、勉励……结合糅杂在一起，愈显其沉郁和悲凉。这种感喟，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。曹操有“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”；陶潜有“悲晨曦之易夕，感人生之长勤。同一尽于百年，何欢寡而愁殷”……他们唱的都是同一种音调。可见这个问题在当时社会心理和意识形态上具有重要的位置，是他们的世界观人生观的一个核心部分。

③生命无常、人生易老本是古往今来一个普遍命题，魏晋诗篇中这一命题的咏叹之所以具有如此感人的审美魅力，与其所包含的具体时代内容密不可分。从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。于是，如何有意义地自觉地充分把握住这短促而多苦难的人生，便突现出来了。它实质上标志着一种人的觉醒。即在怀疑和否定旧有传统标准和信仰价值的条件下，人对自己生命、意义、命运的重新发现、思索、把握和追求。这是一种新的态度和观点。正因为如此，才使那些公开宣扬“人生行乐”的诗篇，内容也仍不同于后世腐败之作。而流传下来的大部分优秀诗篇，却正是在这种人生感叹中，抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感：在“对酒当歌，人生几何”底下的，是“烈士暮年，壮心不已”的老骥长嘶，建安风骨的人生哀伤是与其建功立业“慷慨多气”结合交融在一起的。在“死生亦大矣，岂不痛哉”后面的，是“群籁虽参差，适我无非新”，企图在大自然的怀抱中去找寻人生的慰藉和哲理的安息。正由于有这种内容，便使所谓“人的觉醒”没有流于颓废消沉；正由于有人的觉醒，才使这种内容具备美学深度。《古诗十九首》、建安风骨、正始之音直到陶渊明的自挽歌，对人生、生死的悲伤并不使人心衰气丧，相反，获得的恰好是一种具有一定深度的积极感情，原因就在这里。

④由人的觉醒意识的出现到人的存在风貌的追求，其间正以门阀士族的政治制度和取才标准为中介。自曹丕确定九品中正制度以来，对人的评议不再停留在东汉时代的道德、操守、儒学、气节的品评，人的才情、气质、格调、风貌成了重点所在。“朗朗如日月之入怀”“双眸闪闪若岩下电”“若登山临下，幽然深远”……无不要求以漂亮的外在风貌表达出高超的内

在人格。

⑤“以形写神”和“气韵生动”，在这一时期被提出，是毫不偶然了。所谓“气韵生动”就是要求绘画生动地表现出人的内在精神气质、格调风度，而不在外在环境、事件、形状、姿态的如何铺张描述。“以形写神”也是这个意思。顾恺之说，“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”，即是说，“传神”要靠人的眼睛，而并不靠人的形体或在干什么；眼睛才是灵魂的窗子。这种美学趣味和标准，与前述人物品评一致，它们共同体现了这个时代的精神——魏晋风度。

(节选自李泽厚《美的历程》，有删改)

1. 下列关于原文的理解和分析正确的一项是 () (3分)

- A.《古诗十九首》中，对人生无常的慨叹与友情、离别、命运、劝慰、愿望、勉励等结合糅杂在一起形成的感喟，成为从建安直到晋宋时期的典型音调。
- B.人的觉醒，是魏晋时期取代两汉经学而兴起的门阀士族地主阶级的世界观和人生观的基本特征，是社会变迁在意识形态和文化心理上的表现。
- C.魏晋诗篇中那些公开宣扬“人生行乐”的诗篇，都在对人生无常的感叹中抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感，不同于后世的腐败之作。
- D.“以形写神”和“气韵生动”，都是要求在绘画中生动表现出人内在精神气质、格调风度，它们共同体现了魏晋风度这种时代精神。

2. 下面对原文论证的相关分析，不正确的一项是 () (3分)

- A.文章采用总分结构，从诗歌创作、人物品评、绘画艺术三个方面，论述了魏晋时期人的觉醒这一特征在意识形态和文化心理上的具体体现。
- B.文章第②段主要运用举例论证的方法，论证了魏晋时期对人生无常的感喟成为当时社会心理和意识形态方面的一个重要内容的观点。
- C.文章第③段论述了魏晋“人的觉醒”出现的时代原因，论证了人需要在怀疑和否定旧有的人生去重新发现生命价值的观点。
- D.文章第④段将上文侧重于对“人的觉醒”这一思潮在意识形态领域表现的论述，转入侧重于对这种思潮在美学领域表现的论述。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A.魏晋风度的形成源于当时的社会变迁，它不仅表现为人物品评中对人的存在风貌的追求，而且表现为其他领域中对人的内在精神气质的强调。
- B.建安风骨的人生哀伤与建功立业交融在一起，正是人生短暂才更想建功立业，正是希望建功立业才更觉人生短暂，二者互为因果。
- C.钟嵘评价《古诗十九首》“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”，可见，他也认为《古诗十九首》几乎都在表达人生无常的慨叹。
- D.顾恺之说“传神写照正在阿堵中”，要从眼睛去表现一个人的才情、气质、格调、风貌等，这与“双眸闪闪若岩下电”的说法异曲同工。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题，12 分)

阅读下面文本，完成 4~6 题。

材料一：

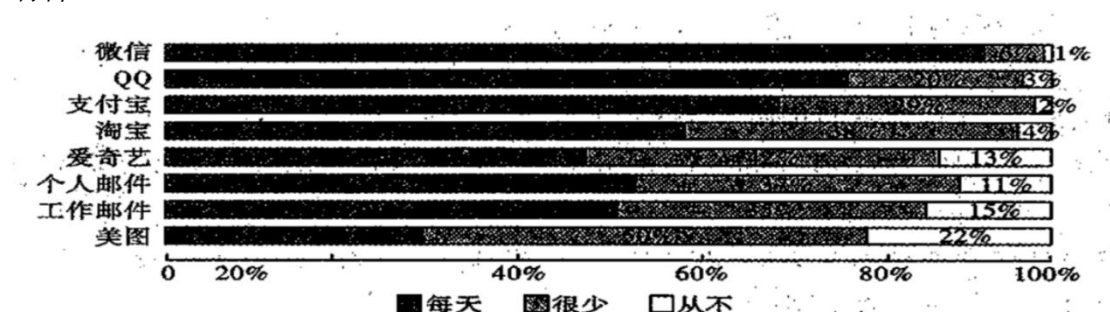
近日，一项调查显示，46%的人认为出门不带手机比出门下雨没带伞的情况更糟糕，而手机未带或被偷就感到紧张的人则高达 90%。这些数据表明，手机在日常生活中正扮演着愈发不可或缺的角色。

与此同时，有关“手机使用依赖症”的说法甚嚣尘上，认为频繁使用手机是一种新的心理疾病，并与孤僻、自卑等性格画像联系起来。这些把手机使用与心理健康相对立的观点，反映着现代医学对身体话语权的争夺，而现象背后的时代变化，却往往被搁置一边。

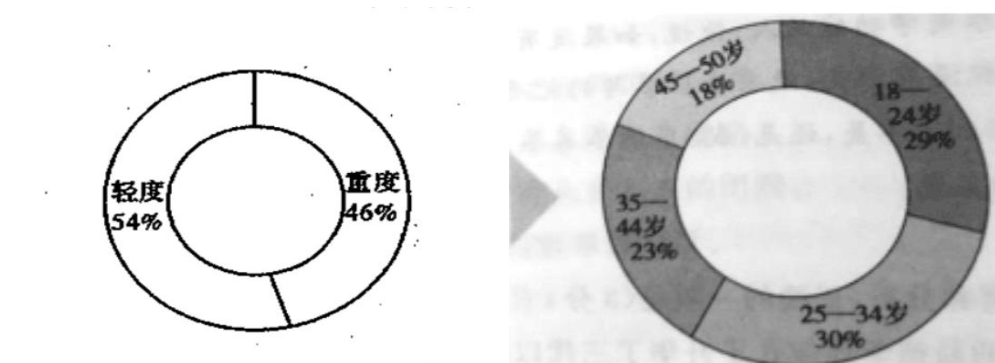
其实，“手机依赖”不一定是人们“离不开”手机，比如有的人出于工作需要需实时关注讯息，有的人因消费支付不得不“机不离手”；有时候，手机还承担着某种象征性功能，如果在社交场合中，你不太想和别人说话，那装作玩手机不失为一个避免尴尬的借口。

(摘编自《别把“手机依赖症”太当回事儿》，《广州日报》)

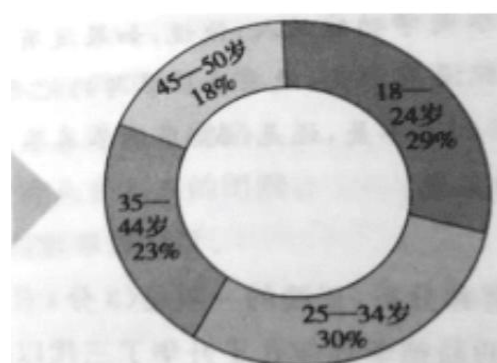
材料二：



图一：消费者对各类手机应用的使用频率



图二：智能手机轻度使用者占比



图三：智能手机重度使用者年龄段分布

(资料来源于“德勤咨询”)

材料三：

近年来呼吁警惕“手机依赖”的声音似乎越来越大。这种呼吁的初衷不难理解，但“手机依赖”真的有那么可怕，值得如此忧心忡忡吗？其实，到底何谓“手机依赖”，从来就缺乏一种准确的定义。在今天这样一个移动互联网时代，智能手机对日常生活的介入越来越深，与人的紧密性越来越强。

当然，当“手机依赖”被作为一种问题看待时，它往往被默认为是一种需要干预的“心理疾病”，比如使用手机在一些人那里成了下意识的行为，空闲时间被完全用手机来打发。这种倾向确实不值得提倡，也就是我们通常讲的要“防沉迷”。它对应的可能是时间的浪费，甚至是生活方式、人际交往的“异化”。

(摘编自《理性看待大学生“手机依赖”》2018年4月24日)

材料四：

“手机依赖症”的典型心理是，手机必须随身携带，如果没带手机就会坐立不安、魂不守舍；并且即使没有明显需要，也常常会不由自主地看自己的手机，一旦信号不满或者电量不足之时就会非常没有安全感。

手机的出现本来是为了使沟通更加便利，然而在手机依赖症的裹挟之下，过度使用手机却使人们变得更加孤独。手机等多媒体工具会让人们陷入一种持续的“多任务”状态，甚至会导致“注意力缺失”，以及思维和语言的碎片化，非常不利于逻辑思维的进行。特别是对于青少年而言，智能手机的功能异常丰富，原本应该是睡觉的时间可能玩兴正浓——还在不停地刷微博、聊微信、玩游戏等，打乱了正常的生活规律，导致第二天精神萎靡。有研究显示在床上使用1个多小时手机等会发光的电子产品，会阻碍人体生成褪黑素，生理周期将受到影

响，并使睡眠处于浅状态。人体生物钟长期被打乱，则会影响新陈代谢、情绪、免疫力，导致疾病多发。

(摘编自《手机依赖症危害大，可使身心受累》)

4.下列对材料二相关内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

A.各类手机应用中使用最为频繁的是社交软件，如微信、QQ等，这说明智能手机用户与朋友之间的交流更趋向于线上。

B.智能手机重度使用者中，18~34岁的人比较多，表明智能手机更多地侵入年轻人的生活，他们可能更容易过度使用手机。

C.智能手机轻度使用者和重度使用者的比例大致为1:1，这说明智能手机使用者中年轻者和年老者的占比是大致相当的。

D.智能手机重度使用者中45~50岁的占比较低，结合图一内容可知，这个年龄段的人对购物、娱乐等手机功能使用较少。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是() (3分)

A.材料一在分析有关“手机使用依赖症”说法时用了“甚嚣尘上”这个词，说明这种说法目前比较流行，但作者对此并不以为然。

B.材料一最后一段中作者的观点与材料二图一所展现的内容有一致性，材料二中的图一可以作为材料一最后一段观点的佐证。

C.手机的出现本来是为了使沟通更加便利，但在移动互联网时代，即便没有明显的需要，人们也会不由自主地看手机，这种现象需要警惕。

D.“手机依赖症”这个观点虽然不被所有人认同，但过度使用手机确实会给人带来危害，材料一、三、四对其都有说明。

6.目前人们对“手机依赖症”有不同看法，各自的理由分别是什么？请结合文本简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题，15分)

阅读下面文本，完成7~9题。

苏东坡突围

余秋雨

①苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡。苏东坡写于黄州的那些杰作，既宣告着进入了一个新的美学等级，也宣告着苏东坡进入了一个新的人生阶段。他完成了一次永载史册的文化突围。黄州，注定要与这位伤痕累累的突围者进行一场壮丽的对话。

②我非常喜欢读林语堂先生的《苏东坡传》，但总觉得语堂先生把苏东坡在黄州的境遇写得太理想了。语堂先生酷爱苏东坡的黄州诗文，由酷爱渲染开去，渲染得风雅、圣洁。其实，就我所知，苏东坡在黄州还是很凄苦的；优美的诗文，是对凄苦的挣扎和超越。

③苏东坡在黄州的生活状态，在他写给李端叔的一封信中描述得非常清楚。信中说：得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。

④我初读这段话时十分震动，因为苏东坡这个大名人是有很多朋友的。应酬、唱和，几乎成了他生活的基本内容，他一半是为朋友们活着。但是，一旦出事，朋友们不仅不来信，而且也不回信了。苏东坡那一封封信，千辛万苦地从黄州带出去，却换不回一丁友谊的信息。原来的世界已轰然消失，一代名人就混迹于樵夫渔民间不被人认识。本来这很可能换来轻松，但他又觉得仍有无数双眼睛注视着自己，只能在寂寞中惶恐。即便这封无关宏旨的信，他也特别注明不要给别人看。

⑤他真的害怕了吗？也是也不是。他怕的是麻烦，而绝不怕为道义、为百姓、为朝廷、为皇帝捐躯。他经过“乌台诗案”已经明白，一个人蒙受了诬陷即便是死也死不出一个道理来。无

法洗刷，无处辩解，就像有些学者提出的“酱缸文化”，跳在里边，怎么也抹不干净。苏东坡怕的是这个，没有哪个高品位的文化人会不怕。但他的内心仍有无畏的一面。他给李常的信中说：吾侪虽老且穷，而道理贯心肝，忠义填骨髓，直须谈笑于死生之际。……虽怀坎壈于时，遇事有可尊主泽民者，便忘躯为之……多么真诚的勇敢，多么洒脱的情怀！但是，让他在何处做这篇人生道义的文章呢？没有地方，没有机会。于是，苏东坡刚刚写完，支颐一想，又立即加一句：此信看后烧毁。

⑥这是一种真正精神上的孤独无告。那阙著名的“卜算子”道尽了这种精神遭遇：缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

⑦正是这种唯言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。他在寂寞中反省过去。这是极其诚恳的自我剖析，是想找回一个真正的自己。他无情地剥除每一点异己的成分，哪怕这些曾为他带来官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活，又使他体味着自然和生命的原始意味。

⑧这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才气获得了一次蒸馏和升华，他真正地成熟了，成熟于一场灾难之后。幸好，他还不太老，44岁至48岁，对一个男人来说，正是最重要的年月，今后还大有可为。

⑨成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——

⑩引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。（有删减）

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者在第②段提及林语堂先生的《苏东坡传》，意在引出自己的观点，强调苏东坡在黄州时期凄苦的生活状态。
- B. 文中引用苏东坡的书信和作品，更加真实地展示苏东坡的境遇与精神，丰富了文章内容，也使文章更具说服力。
- C. 文中③④段叙写苏东坡在黄州时期感受着人情冷暖、世态炎凉，他断绝了与昔日好友的往来，过着孤独的生活。
- D. 作者根据历史事实，又展开想象，描述了苏东坡的遭遇和心境，表达了对苏东坡的深切同情和无限敬仰之情。

8. 简析文章第⑨段画线句子运用的修辞手法及其妙处。（6分）

9. 简要分析题目“苏东坡突围”的含义。（6分）

二、古代诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（本题共3小题，19分）

阅读下面的文言文，完成各题。

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。

屈原既绌。诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如毋行。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内。复之秦，竟死于秦而归葬。

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反。冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国，而欲反复之，一篇之中，三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。

人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫，令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。

(节选自《史记·屈原贾生列传》，有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A.故内惑于郑袖/外欺于张仪/疏屈平/而信上官大夫令尹子兰/兵挫地削/亡其六郡/身客死于秦/为天下笑/此不知人之祸也/
- B.故内惑于郑袖/外欺于张仪/疏屈平而信上官大夫/令尹子兰/兵挫地削/亡其六郡/身客死于秦/为天下笑此/不知人之祸也/
- C.故内惑于郑袖/外欺于张仪/疏屈平/而信上官大夫令尹子兰/兵挫地削/亡其六郡/身客死于秦为/天下笑此/不知人之祸也/
- D.故内惑于郑袖/外欺于张仪/疏屈平而信上官大夫/令尹子兰/兵挫地削/亡其六郡/身客死于秦/为天下笑/此不知人之祸也/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A.绌：废掉官职。在古代表示“贬官、免官”的词语还有贬、窜、放、谪、左迁、左除、左降、出、免和夺等。
- B.《离骚》是《楚辞》的代表作，多用楚地方言声韵。是我国古代最长的抒情诗，开创了我国现实主义的先河。
- C.《国风》是《诗经》中的精华。大抵是周初至春秋间各诸侯国民间诗歌，是我国文艺宝库中璀璨的明珠。
- D.令尹是楚国在春秋战国时代的最高官衔，是掌握政治事务、发号施令的最高官，总揽军政大权于一身。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A.屈原德才兼备。曾在楚国内政、外交方面发挥了重要作用，以后虽然遭谗去职，流放江湖，但仍然关心朝政，热爱祖国。
- B.因为当时楚国朝廷内部邪恶不正的人危害公正无私的人，端方正派的人不为朝廷所容，所以屈原忧愁苦闷，作了《离骚》。
- C.楚国大将唐昧被杀后，屈原识破秦王邀请怀王相会的目的，劝怀王不要去秦国，楚怀王很生气，没有听从屈原的建议。
- D.在《离骚》中可以看到他对怀王的眷念，常常一篇之中多次致意。但是始终没有打动怀王的心，可见怀王始终没有觉悟。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

①竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。(4分)

②亡走赵，赵不内。复之秦，竟死于秦而归葬。(4分)

③虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。(2分)

(二) 古代诗歌阅读 (9 分)

阅读下面这首诗，完成 14~15 题。

饮酒二十首 (其八)

陶渊明

青松在东园，众草没其姿。
凝霜殄异类，卓然见高枝。
连林人不觉，独树众乃奇。
提壶抚寒柯，远望时复为①。
吾生梦幻间，何事继②尘羁。

[注]①远望时复为：倒装句，即“时复为远望”。②继：捆绑，束缚。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 第一联中的“没”字用得巧妙，欲扬先抑。先写青松被杂草淹没，不见其姿，目的是突出下文青松的“卓然”。
- B. 第二联着力塑造青松的形象，运用对比、反衬手法，描绘出众杂草在寒霜凝结之时全部倒伏于地，青松却高枝卓然的景象。
- C. 第三联意谓青松多了，蔚然连成松林，人们可能还不觉它们的与众不同，但是单独一棵松树立在天地间的时候人们才称奇。
- D. 第四联说作者将酒壶挂在松枝之上，有时候又极目远眺；结构上承上启下，承上赞美青松，启下说明世事扰得自己烦恼。

15. 这首诗题为“饮酒”，但很显然，诗人意不在酒，请具体分析诗句中蕴含了哪些情感。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

- (1) 李贺《雁门太守行》中“_____，_____”两句，从视觉、听觉两个方面渲染了黯然、凝重的氛围，衬托出战地的悲壮场面。
- (2) 李白《行路难》中体现诗人积极进取精神、抒发远大志向的两句是“_____，_____。”
- (3) 《卫风·氓》运用比兴手法，劝诫女子不要沉溺于爱情的两句是“_____，_____。”
- (4) 《离骚》中写屈原以荷叶荷花作为衣饰，表现其高洁品格的两句是“_____，_____。”
- (5) 王羲之《兰亭集序》中表达了作者关于生与死、长寿和短命的看法两句是“_____，_____。”

三、语言文字运用 (16 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

在历史的进程中，我们同样需要守望者。守望是一种角度。当我这样说时，我已经承认对待历史进程还可以有其他的角度，它们也都有存在的理由。譬如说，你不妨做一个战士，甚至做一个将军，在时代的战场上_____，发号施令。你不妨投身到任何一种潮流中去，去经商，去从政，去称霸学术，统帅文化，叱咤风云，_____，去充当各种名目的当代英雄。但是，在所有这些显赫活跃的身影之外，还应该有守望者的寂寞的身影。

守望者是这样一种人，他们并不直接投身于时代的潮流，毋宁说往往与一切潮流保持着一个距离，但他们也不是旁观者，相反对于潮流的来路和去向始终怀着深深的关切。他们关心精神价值甚于关心物质价值，在他们看来，无论个人还是人类，物质再繁荣，生活再舒适，()。所以，他们虔诚地守护着他们心灵中那一块精神的园地，其中珍藏着他们所看重的人生最基本的精神价值，同时警惕地瞭望着人类前方的地平线，注视着人类精神生活的

基本走向。天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心守卫土地，仰望天空，他们守的是人类的_____生命之土，望的是人类的_____精神之天。

17.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A.赴汤蹈火 指点江山 安居乐业 超世绝伦
- B.冲锋陷阵 指点江山 安身立命 超凡脱俗
- C.赴汤蹈火 高谈阔论 安身立命 超世绝伦
- D.冲锋陷阵 高谈阔论 安居乐业 超凡脱俗

18.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A.如果心神难定，意识不明，就绝无幸福可言
- B.无论是精神流于平庸，还是灵魂变得空虚，都绝无幸福可言
- C.无论是心神难定，还是意识不明，都绝无幸福可言
- D.如果精神流于平庸，灵魂变得空虚，就绝无幸福可言

19.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A.在土地和天空日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心守卫土地，仰望天空
- B.天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心仰望天空，守卫土地
- C.在土地和天空日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，怀着忧虑之心他们守卫土地，仰望天空
- D.天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，怀着忧虑之心他们守卫土地，仰望天空

阅读下面的文字，完成 20~21 题。（7 分）

免洗洗手液真的可以免洗手吗？免洗洗手液_____①_____，但不能代替用水洗手。这是因为，人在与外界接触的过程中，除了病毒、细菌，手上还会沾染灰尘、泥土、油渍等污物，免洗洗手液只有灭菌效果，但无法清除这些物质。而流水洗手能利用水的流动性冲刷掉一部分病原体及污物，配合上洗手液、肥皂的使用，同时具有灭菌去污的功效。此外，许多免洗洗手液的主要成分就是酒精，一定浓度的酒精能消灭大部分的细菌、病毒，但酒精浓度高，频繁使用_____②_____，尤其是对于敏感皮肤的人。免洗洗手液含有酒精，属于易燃物品，有一定的安全隐患，使用免洗洗手液时_____③_____。在有条件的情况下，建议大家还是通过规范洗手进行手部清洁。勤洗手是预防多种疾病的好方法，尤其是预防流感以及新冠肺炎等传播性疾病。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（3 分）

21.根据文段内容，简要概括手部清洁用免洗洗手液不及流动水的原因，每点不超过 15 个字。（4 分）

四、写作 (60 分)

阅读下面的材料，根据要求写作。

我们每一个人都有一双眼睛，这双眼睛其实就两个基本动作，一个叫“扫视”，一个叫“凝视”。广阔的天，漂浮的云，飞翔的鸟，徐徐吹过的风以及路上行走的匆匆“扫视”，一切转瞬即逝；定睛“凝视”，精微之处，深藏大意。未经凝视的世界，无意义的。朱自清凝视月色下的荷塘，得到了片刻的宁静；郁达夫凝视故都的秋天，生出了无尽的热爱；苏东坡凝视赤壁的清风明月，感悟到了生命的永恒；我们凝视父母的身影，会发现他们的沧桑与不易；学生凝视老师的眼睛，会看见他们的热诚与纯粹……用心凝视生活，用心感悟生活，才会发现生活细微处深藏的大意，才能体验到生活的丰富内涵。

请结合自己的生活体验，以“凝视_____”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）抒发真情实感，不得抄袭，不得套作；（2）综合运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式；（3）用规范汉字书写，字数不少于 800 字。