

峨眉二中 21 级 5 月考试语文学科试卷答案

一、现代文阅读

(一) 论述类文本阅读 (9 分)

1~3. 【答案】BCC

【考点】社会科学类

【解析】

1 题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力，答题时要找出相关的信息，然后与选项比较。

2 题考查分析论点、论据和论证方法的能力，作答时注意把握文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法等。

3 题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，答题时要注意选项的内容是否能在原文中找到依据。

【解答】

1.A. 由第二段“它们与……杂在一起，愈显其沉郁和悲凉。这种感喟，……成为整个时代的典型音调”可知，“这种感喟”指的就是“人生无常的慨叹”，而并非是“与友情、离别、相思、怀乡、行役、命运、劝慰、愿望、勉……结合糅杂在一起”而形成的感喟；C. 原文第三段是“流传下来的大部分优秀诗篇，抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感”；D. 原文第五段中的“它们”指的是“这种美学趣味和标准，与前述人物品评”，而不是“以形写神”和“气韵生动”。故选 B。

2.C. “文章第③段论述了魏晋‘人的觉醒’出现的时代原因，论证了人需要在怀疑和否定旧有的人生去重新发现生命价值的观点”论证的观点错误。应该是魏晋“人”的觉醒，使他们的诗篇具有了激励人心的意绪情感。

故本题选 C。

3.C. “他也认为《古诗十九首》几乎都在表达人生无常的慨叹”，不合文意，原文第二段中钟嵘对《古诗十九首》的评价着眼于艺术，推导不出钟嵘认为《古诗十九首》常常表达人生无常的慨叹的结论。故本题选 C。

(二) 实用类文本阅读

4~5 【答案】BD

6.①“手机依赖”和现代生活关系紧密，它不是一种病。理由：时代的变化使手机与人们的工作、生活密不可分；目前对“手机依赖症”的定义不准确，标准不明确、不统一。

②“手机依赖症”是一种病症，人们过度依赖手机，危害心理、生理健康。理由：手机等多媒体工具会让使用者处在“多任务”状态，不利于逻辑思维的进行；打乱使用者的生物钟，导致多种疾病的发生等。

【考点】

概括内容，归纳要点、筛选并整合信息、新闻阅读

【解答】

4.A 项，“这说明智能手机用户与朋友之间的交流更趋向于线上”于文无据，原文没有将线上社交和线下社交作比较。

C 项，“这说明智能手机使用者中年轻者和年老者的占比是大致相当的”错误，由图中信息无法得出智能手机使用程度与年龄段的对应关系。

D 项，“这个年龄段的人对购物、娱乐等手机功能使用较少”错误，年龄段与对手机功能的使用的对应关系无法得出。

故选 B。

5.D 项，“材料一、三、四对其都有说明”错误，材料一没有写过度使用手机的危害。

6.解答本题要在通读全文的基础上找准答题区间，抓住关键信息进行总结概括。根据材料一中的“‘手机依赖’不一定是人们‘离不开’手机……那装作玩手机不失为一个避免尴尬的借口”和材料三中的“到底何谓‘手机依赖’，从来就缺乏一种准确的定义”可概括出“‘手机依赖’和现代生活关系紧密，它不是一种病”这一观点的理由。根据材料四中的“手机等多媒体工具会让人们陷入一种持续的‘多任务’状态，甚至会导致‘注意力缺失’，以及思维和语言的碎片化，非常不利于逻辑思维的进行”“有研究显示在床上使用1个多小时手机……则会影响新陈代谢、情绪、免疫力，导致疾病多发”可概括出“‘手机依赖症’是一种病症”这种观点的理由。

(三) 文学类文本阅读

7. 【答案】C

8.比喻和排比(2分)。将“成熟”比喻成“光辉”“音响”等，生动形象地传达出苏东坡“从容”“大气”等精神品格的内涵(2分)；排比语势强劲，节奏铿锵，更能体现苏东坡超越人生突破自我的可贵精神(2分)。

9.“突围”，指实现突破或超越(2分)。精神人格方面：突破了官场束缚，回归清纯、淡泊，真正走向成熟、从容(2分)。文化方面：写于黄州的那些作品宣告着进入了一个新的美学等级，完成了一次永载史册的文化突围(2分)。

【考点】理解内容，概括归纳要点(散文) 标题的含义(散文) 表现手法(散文)

【解答】

7. (1) C项，曲解文意，根据“朋友们不仅不来信，而且也不回信了”可知，不是苏东坡断绝与友人的往来，是友人不肯与苏东坡往来了。

8.解答本题思路一般为：点出手法+具体分析+表达效果+作者情感。画线的句子运用了比喻的修辞手法，将“成熟”比喻成“明亮而不刺眼的光辉”“圆润而不腻耳的音响”等，生动形象地诠释了“成熟”的内涵和表现，表达了对苏东坡“从容”“大气”等精神品格的欣赏与赞叹。画线的句子还运用了排比的修辞手法，在多方面多角度诠释“成熟”内涵的同时，也使语势强劲，节奏铿锵，更能体现苏东坡超越人生突破自我的可贵精神，表达作者的崇敬之情。

9.理解题目的含义的重点在于“突围”二字。“突围”，指实现突破或超越。从文中的“苏东坡写于黄州的那些杰作，既宣告着进入了一个新的美学等级，也宣告着苏东坡进入了一个新的人生阶段。他完成了一次永载史册的文化突围”来看，“苏东坡突围”包括精神人格和文化两方面的内容。

在精神人格方面，“他在寂寞中反省过去。这是极其诚恳的自我剖析，是想找回一个真正的自己。他无情地剥除每一点异己的成分，哪怕这些曾为他带来官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活，又使他体味着自然和生命的原始意味”，苏东坡终于突破了官场束缚，回归清纯、淡泊；“这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才气获得了一次蒸馏和升华，他真正地成熟了，成熟于一场灾难之后”，经历苦难后的苏东坡真正走向成熟、从容。

在文化方面，“引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生”表明苏东坡写于黄州的那些作品宣告着进入了一个新的美学等级，完成了一次永载史册的文化突围。据此分析作答即可。

二、古代诗文阅读(

(一) 文言文阅读

10~12 【答案】DBC

13、(1) (屈原) 竭尽自己的忠诚和智慧来辅佐君主，逢邪的小人来离间他，可以说到了困境了。

(2) (秦王) 逃跑到赵国，赵国不敢接纳。又回到秦国，最终死在秦国，尸体被运回(楚国) 安葬。

(3) 虽然没有演奏音乐的盛况，但喝点酒，作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。

【考点】理解内容，概括归纳要点（文学类）古代文化常识

【解析】

10 题考查文言断句的能力。此类题要求学生正确理解相关语句，在语意把握的基础上，充分利用标志，如作主语、宾语的名词、代词、句首发语词、句末语气词、句间连词以及并列、排比结构等。并且能通过选项的比对，排除错项，选定正确项。

划线句子的大意是：所以在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗，疏远屈原而信任上官大夫和令尹子兰，军队被挫败，土地被削减，失去了六个郡，自己也被扣留死在秦国，为天下人所耻笑。这是不了解人的祸害。句中，“而”用于句中，“上官大夫令尹子兰”系并列人名需断开，排除 A、C 项。“此”代词总结前文，需要断开，排除 B 项。分析可知，D 项断句正确。故选 D。

11 题考查文化常识的理解识记能力。文化常识的积累有助于解读文言文，文化常识一般包括官职、宗教礼仪、服饰、年龄称谓、有特殊意义的专有名词等，学习过程中注意准确积累。B 项，“开创了我国现实主义的先河”解说错误，《离骚》开创了我国浪漫主义的先河。

12 题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。解答此类题的方法是放回原文，查对正误。特别是在时间、地点、官职、人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在。对似是而非处，要有借题解文意识。C 项，“楚怀王很生气，没有听从屈原的建议”错误，原文是楚怀王很愤怒秦王，不听秦国割地的要挟。故选 C。

13 题考查学生文言文语句翻译能力。翻译时，首先要找出关键字或句式进行翻译，一般为直译，除一些带有比喻性的词语然后再整体翻译，并按现代汉语的规范，达到词达句顺，做到字字落实的同时，要重点关注得分点：

(1) 竭忠尽智，省略主语（屈原）；间，离间；穷，困境，走投无路。

(2) 亡，逃跑；内，通“纳”，接纳；之，到；竟，最终。

(二) 古代诗歌阅读

14. 【答案】D

15. ①诗歌的前六句托物言志，以卓尔不群、岁寒后凋的青松自况，表达出诗人坚贞傲岸、超拔于流俗的品性；②七、八句描写酒壶挂枝、自在退观的行为，表现出一种悠然独得的境界；③末二句直抒胸臆，抒发了人生苦短、不愿被世俗的尘网束缚的感慨。

译文：

青翠的松树生长在东园里，荒草埋没了它的身姿。等到寒霜凝结的时候，其他植物都枯萎了，这才显现出它卓尔不群的高枝。在一片树林中人可能还不觉得，单独一棵树的时候人们才称奇。我提着酒壶抚弄寒冬中的树干，有时候又极目远眺。我生活的世界就是梦幻一样，又何必被俗世的尘嚣羁绊住脚步呢。

赏析：

《陶渊明饮酒二十首（其八）》是陶渊明的作品。此诗作于陶渊明看破东晋黑暗，辞官隐退之时。陶渊明在偏僻山村，没有世俗侵扰，时常醉酒之后反而诗兴大发，胡乱扯出一张纸，书写感慨，等到第二天清醒后，再修改润色。写好的诗稿越积越厚，让老朋友帮忙整理抄录。一共得到 20 首诗，陶渊明把这一组诗题为《饮酒二十首》。此诗表现了陶渊明高洁傲岸的道德情操和安贫乐道的生活情趣。

【考点】古诗词比较阅读

【解析】

(1) 本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。

(2) 本题主要考查评价文章的思想内容的能力。此类试题解答时，答题时要注意结合诗歌

的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。对于情感的把握，可以从题材入手，同一类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情

【解答】

14.D. “启下说明世事扰得自己烦恼”错误。结笔两句，梦幻，喻人生之短暂，翻见得生命之可珍惜。继者，捆绑也。尘网即尘网，谓尘世犹如罗网，指的是仕途。生命如此有限，弥可珍惜，不必把自己束缚在尘网中，失掉独立自由之人格。这种坚贞高洁的人格，正有如青松。这才是真正的主体品格。

15 题要求回答诗人抒情的方式，题干中“哪些”表明不只一种，至少要两种。解答的时候，围绕着抒情方式去考虑。本诗中，绝大部分的内容写青松，属于典型的托物言志，答“志”时可结合中国传统意象“青松”的审美意蕴，答出坚贞高洁、卓越不凡等。诗歌最后才写自己的情感，所以后两句为卒章显志，直接抒情。据此进行分析即可。

(三) 名篇名句默写

16. (1) 角声满天秋色，塞上燕脂凝夜紫。

(2) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(3) 于嗟鸠兮，无食桑葚。

(4) 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

(5) 固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

三、语言文字运用

17 ~ 19 **【答案】** BDA

【考点】 词语辨析 成语的使用 语境填句 病句辨析修改

【解答】

17.①“赴汤蹈火”指沸水敢蹚，烈火敢踏。比喻不避艰险，奋不顾身。赴，走往；汤，热水；蹈，踩。“冲锋陷阵”形容作战勇猛。根据语境，此处是说在战场上，应该用“冲锋陷阵”。

②“指点江山”指评说国家大事。指点，评说；江山，国家。“高谈阔论”指漫无边际地大发议论（多含贬义）。根据语境，此处是指实现宏图伟志，应该用“指点江山”。

③“安身立命”指生活有着落，精神有所寄托。“安居乐业”指生活安定，对所从事的工作感到满意。根据语境，此处说的是精神生活和寄托，应该用“安身立命”。

④“超凡脱俗”即超出常人，脱离凡俗。指与众不同，超脱世俗的高雅境界。“超世绝伦”指超出世人和同辈。根据语境，此处指精神层面的超脱，应该用“超凡脱俗”。

故选 B。

18.根据上下文，这里应该是表假设关系的复句，而不是表条件关系的复句，可以排除 B、C 两项。“精神”“灵魂”是与“物质”相对的概念；“心神”“意识”虽然也属于“精神”范畴，但不与“物质”概念相对，因而排除 A。

故选 D。

19.文中画横线的句子有两处语病：一是缺少介词“在”，导致出现了两个主语；二是照应不当，导致不合逻辑，前面是“天空和土地”，后面是先“土地”，后“天空”。根据后文“他们守的是人类的……生命之土，望的是人类的……精神之天”可知，应先说“土地”，再说“天空”。

故选 A。

20.①有一定的灭菌作用②会对手部皮肤造成一些影响③一定要远离火源

21.①免洗洗手液能灭菌不能去污②免洗洗手液含酒精对敏感皮肤有影响③免洗洗手液属易燃品有安全隐患。（答对一点 1 分，两点 2 分，三点 4 分）

22.作文

略